

**DOSSIER DE PRESSE**

12 avril 2024

# Un nouveau lieu de vie pour la culture

Anciens ateliers SNCF de La Mulatière

# Les Grandes Loco's

**MÉTROPOLE**

**GRAND LYON**

## Sommaire

- 4** Contexte
- 6** Un site historique et patrimonial sur le territoire
- 7** Objectif et programme
- 8** Les travaux
- 9** Les ressourceries professionnelles
- 11** Un lieu de vie pour les acteurs de la culture

Eric Soudain / Alpacas Productions



**Bruno Bernard**  
PRÉSIDENT DE LA  
MÉTROPOLE DE LYON

« Après les anciennes usines Fagor, la Métropole de Lyon a fait le choix

d'acquérir une partie du Technicentre de la SNCF pour les grands événements culturels métropolitains. La dimension du lieu, son histoire, sa situation stratégique dans ce quartier en profonde mutation, très facilement accessible en transports en commun, en font un site exceptionnel pour le rayonnement de nos grands événements, doublé d'un terrain de jeu formidable pour les artistes et créateurs qui pourront y déployer tous leurs talents, en musiques, à travers les arts visuels ou les arts gustatifs. Enfin, ce sera un lieu de rassemblement et de fête. Dans un mois, avec le 1er évènement, les Nuits sonores, le site sera rendu aux Grands Lyonnais après de premiers travaux permettant l'accès au public, à hauteur de 3,8M€ pour la Métropole. Je me réjouis de cette ouverture et salue tout le travail mené par nos services, en partenariat avec SNCF Immobilier et les acteurs culturels, pour rendre cette aventure possible. Bienvenue aux Grandes Locos ! »



Thierry Fourtier

Olivier Chassignol

# Contexte

Depuis 2017, la Métropole de Lyon a mis à disposition de grands événements culturels les anciennes usines Fagor dans une logique d'urbanisme transitoire. Face à la réussite d'une telle occupation, elle a décidé de reproduire ce type d'installation et de s'associer à la SNCF pour faire d'une partie des ateliers SNCF de La Mulatière un lieu culturel plus pérenne. Ce site s'est imposé comme une évidence tant son potentiel, avec un passé industriel marqué, des halles majestueuses, une accessibilité pour l'ensemble des Grands Lyonnais, permet de le faire évoluer vers de nouveaux usages parmi lesquels la culture tiendra une place centrale.

Les anciens ateliers SNCF de La Mulatière sont une vaste emprise de 20 ha entre le quartier du Confluent au nord, le fleuve Rhône et l'axe M7 à l'est, la voie de chemin de fer Lyon/Saint-Étienne à l'ouest et la rivière de l'Yzeron au sud.

**Emblématique et singulier, d'envergure métropolitaine, ce site majeur est composé de bâtiments anciens dont la plupart sont majestueux. Plusieurs architectures se côtoient et révèlent l'exploitation du site**

**à travers les âges. Les Grandes Locos sont le témoin d'un riche passé industriel et constituent un ensemble patrimonial inédit dans le territoire.**

Le site appartient à la SNCF, qui a transféré ses activités dans un nouvel équipement mieux adapté à ses besoins industriels, localisé sur la commune de Vénissieux. Deux halles ont été achetées par la Métropole de Lyon.

**Libéré de ces activités, le site fait l'objet de réflexions liées à sa future transformation urbaine dans le cadre d'une gouvernance partenariale mise en place entre la SNCF, la Commune de La Mulatière et la Métropole de Lyon.** Parallèlement aux échanges, la SNCF a réalisé des travaux de dépollution et de désindustrialisation afin de répondre aux exigences environnementales et permettre un réemploi temporaire du site. Enfin le site des Grandes Locos préfigure le quartier urbain à venir de la Saulaie, situé à Oullins-Pierre-Bénite, commune voisine.

**Son caractère singulier, son accessibilité par les transports en commun et l'ampleur de certains de ses bâtiments anciens ont fait émerger un positionnement du projet urbain autour de la culture et de l'économie productive liée à ce secteur professionnel.**

**C'est la raison pour laquelle la Métropole de Lyon a fait le choix d'y installer le projet des Grandes Locos, qui va accueillir les grands événements culturels métropolitains, dont les plus emblématiques sont la Biennale d'art contemporain, la Biennale de la danse, les Nuits sonores et le Lyon Street Food Festival. Le site a vocation à accueillir d'autres projets, en particulier deux ressourceries professionnelles, l'une dédiée aux activités de production artistique, l'autre au réemploi des matériaux du bâtiment.**

En collaboration étroite avec les acteurs culturels et la commune de la Mulatière, avec l'appui et le soutien de la SNCF, les Grandes Locos ont fait l'objet d'études de faisabilité qui permettent de proposer, en préfigurant les objectifs de programmation du projet urbain, l'implantation de ces grands événements dès leurs éditions 2024.



# Un site historique et patrimonial sur le territoire

L'histoire du Technicentre de La Mulatière démarre officiellement en 1846 avec l'installation sur le site de la « Compagnie des hauts fourneaux, forges et ateliers d'Oullins » appartenant à Alphonse Clément-Désormes. Mais on peut également la faire démarrer dès 1826 avec la concession de la deuxième ligne de chemin de fer de France, qui relie Lyon et Saint-Etienne et est attribuée à Marc Seguin. Les ateliers s'installent dans le Lieu-dit de La Mulatière, qui appartient alors à la commune de Sainte-Foy, et ne devient indépendante qu'en 1885.

L'usine s'installe peu à peu et transforme considérablement son territoire, anciennement agricole avec sa voie ferrée et ses grands ateliers. Ce qui deviendra à terme le Technicentre SNCF (après avoir été exploité, entre autres, par la Compagnie PLM ou « Compagnie des Chemins de Fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée ») a longtemps été l'une des deux plus grosses entreprises lyonnaises en termes d'emploi. **Ce site est donc un véritable témoin de l'histoire du chemin de fer français et, l'ouvrir à des événements culturels est aussi une façon de rendre cet héritage aux Grandes Lyonnaises et aux Grands Lyonnais.**



**Thierry Bauchet**  
DIRECTEUR  
IMMOBILIER  
TERRITORIAL  
SUD-EST

« Nous sommes ravis que le Technicentre de la Mulatière débute sa phase transitoire avec l'intégration de manifestations culturelles comme les grands événements lyonnais à dimension métropolitaine. Nos équipes se mobilisent aux côtés de la Métropole du Grand Lyon pour valoriser le patrimoine industriel de la SNCF par des propositions innovantes porteuses de développement social, culturel et environnemental. Cet ancien technicentre de réparation de locomotives offre désormais la promesse d'un nouveau lieu de vie, d'un nouveau dynamisme de développement important et qualitatif pour la Métropole en plaçant la transformation des bâtiments patrimoniaux et la culture comme éléments fédérateurs pour l'avenir de ce site. »



# Objectif et programme

Ces futures implantations vont permettre d'ouvrir le site pour la 1<sup>re</sup> fois au grand public et de donner accès aux Grands Lyonnais à un ensemble patrimonial remarquable. Pour cela, un certain nombre de dispositions ont été mises en œuvre pour adapter les bâtiments et leurs abords aux contraintes de l'accueil du public en toute sécurité.

L'ancien Technicentre se situe au carrefour des dynamiques métropolitaines en cours, dans le prolongement des grands projets d'agglomération de La Confluence, de Gerland à Lyon et au voisinage direct du projet urbain de la Saulaie à Oullins-Pierre-Bénite. Le site, qui bénéficie déjà d'une excellente desserte en transports en communs, bénéficiera des investissements structurants portés par la Métropole de Lyon et le SYTRAL pour accroître les mobilités actives et apaiser le territoire avec le prolongement de la ligne B du métro, auquel vont s'ajouter la création d'une passerelle modes actifs pour franchir le Rhône, la réalisation de trois fuseaux de Voies Lyonnaises (n° 3, 5 et 9) et la requalification à terme de l'axe M7.

**Pour la période 2023/24, la Métropole a ou va investir 9,3 M€, comprenant l'acquisition des halles 8 et 9, les études et travaux en cours et une subvention à la Biennale qui va réaliser des aménagements pour le compte des acteurs culturels.**

Les travaux réalisés par la Métropole ont débuté en avril 2023 et se dérouleront jusqu'en 2027 à l'achèvement des travaux dans les 2 halles acquises.

**Les grands événements s'implanteront de manière évolutive entre 2024 et 2027, au fur et à mesure des étapes de réalisation des travaux dans les bâtiments existants et des aménagements extérieurs.**

## CE QUE LA MÉTROPOLE A RÉALISÉ OU INITIÉ :

- l'acquisition de 2 bâtiments anciens, les halles n° 8 et 9 d'une surface au sol respective de 6000 m<sup>2</sup> et 5 200 m<sup>2</sup> et leurs abords immédiats pour une surface totale de 22 000 m<sup>2</sup>, pour un montant de 2 M€ TTC,
- la prise en location auprès de la SNCF, de 3,4 hectares d'espaces extérieurs, de la halle n° 1 de 2024 à 2027, et des bâtiments n° 11/13 en 2024, pour un montant global de 1 M€ TTC,
- la réalisation d'études et de travaux d'adaptation dans les bâtiments loués et acquis ainsi que des aménagements extérieurs temporaires pour un montant prévisionnel de 13,6 M€ TTC (à terme)
- le subventionnement des acteurs culturels pour leur permettre de réaliser des travaux d'installation sur site pour un montant de 1 M€ TTC.
- la réalisation d'études urbaines afin de préserver une cohérence d'ensemble entre la 1<sup>re</sup> phase d'aménagement temporaire d'une partie du site et la transformation urbaine pérenne dans son ensemble, à plus long terme, pour un montant de 600 000€ TTC.



# Les travaux

La Métropole de Lyon a engagé dès le printemps 2023 une réhabilitation des Grandes Locos afin de mettre à disposition des acteurs culturels un site et des infrastructures pouvant s'adapter à leurs besoins et à leurs multiples configurations d'installation.

Les travaux réalisés par la Métropole consistent à adapter et mettre aux normes des anciens bâtiments industriels et des espaces extérieurs. Les travaux en cours mobilisent simultanément cinq maîtrises d'ouvrage : trois maîtres d'ouvrage différents au sein du groupe SNCF et deux maîtres d'ouvrage pour la Métropole de Lyon, auxquels est venu s'ajouter un sixième maître d'ouvrage, les acteurs culturels, à partir de mars 2024.

## LES PRINCIPAUX TRAVAUX RÉALISÉS OU EN COURS

### Maitrise d'ouvrage Métropole

- **Halle 1 :** curage, plomberie, mise en place d'un TGBT (tableau général basse tension) et installations de chemin de câble, remise en service du désenfumage, reprise de la structure extérieures et des épaufrures.
- **Halle 9 :** désamiantage de la toiture et de la façade Ouest (dépose de la toiture à 90%), curage, mise en place d'un TGBT (tableau général basse tension) et installations de chemin de câble, reprise de la structure extérieures et des épaufrures.
- **Bâtiments 11 et 13 :** dépose des faux-plafonds, curage, rampe d'accès handicapé
- **Espaces extérieurs :** aménagement de 7000 m<sup>2</sup> en cours : traversée de la darse centrale du site, accessibilité pompier, mise au propre et confort de marche/usage entre les halles utilisées, cheminement piéton nord-sud, création d'un nouvel accès au nord mutualisé entre les Grandes Locos, les futures ressourceries et le Data Center de la SNCF.

### Maitrise d'ouvrage SNCF

- Dépollution du site, démolition et réhabilitation des sols
- Équipement électrique haute tension, reprise des réseaux d'eau et assainissement
- Amélioration du clos et couvert des halles louées
- Travaux de toiture

Les travaux réalisés par la Métropole de Lyon s'élèvent à 3,8 M€.

Les acteurs culturels prolongent les travaux réalisés en finalisant l'équipement du site, avec un subvention de la Métropole à hauteur de 80% des investissements, estimés à 1M€ TTC.

## LES TRAVAUX À VENIR

- **Espaces extérieurs :** La Métropole de Lyon poursuivra l'aménagement des espaces extérieurs pour améliorer encore l'accueil du public, en concentrant ses efforts sur la végétalisation.
- **Halle 9 :** La consultation de maîtrise d'œuvre pour une réhabilitation pérenne est en cours, en vue de débiter les travaux en 2025. Le programme intègre la mise en valeur patrimoniale du bâtiment construit en 1880, son efficacité énergétique, les enjeux de confort d'été. Les conditions d'un établissement recevant du public (ERP) de catégorie 1 sont également intégrées.
- **Halle 8 :** les études de programmation pour la réhabilitation pérenne sont en cours en vue d'un démarrage des travaux en 2026.

# Les ressourceries professionnelles

## Une proposition publique inédite face à des besoins structurels et environnementaux

À l'écoute des besoins des professionnels tant de la filière culturelle et artistique que de la filière du bâtiment, la Métropole de Lyon a identifié un besoin de création de ressourceries professionnelles : une ressourcerie culturelle et une ressourcerie du bâtiment.

Filières ayant chacune leurs spécificités, elles sont toutes deux consommatrices de ressources et génératrices de déchets. La création de deux ressourceries répond à des enjeux communs : soutien aux équipements et événements culturels, accompagnement des entreprises, collecte et traitement des déchets, accompagnement à la transition écologique, aménagement du territoire, développement de projets urbains. Aujourd'hui le recours aux matériaux de réemploi reste freiné par de nombreux facteurs liés au caractère émergent de ce types d'activités, notamment le besoin de stockage de matériaux et la consolidation du modèle économique.

## La collecte. La valorisation. La redistribution. La sensibilisation.

Les chantiers du bâtiment, comme les activités culturelles consomment des matériaux et ressources pouvant être réutilisés pour de futurs projets (structures en bois ou aluminium, équipements sanitaires, décors, costumes par exemple). Les ressourceries pourront travailler avec ces acteurs pour récupérer ces matériaux grâce notamment à leur capacité de stockage. S'ensuit un processus de valorisation de ces matériaux : remise en état, reconditionnement mais aussi du prototypage (caractéristiques techniques, esthétiques). Il s'agit de remettre ces ressources à dispositions de maîtres d'ouvrage ou de festivals, à des prix abordables et dans un lieu centralisé et identifié de l'économie circulaire. Les ressourceries sensibilisent également à la préservation des ressources et à la réduction des déchets dans le domaine de la construction. Elles informent les professionnels sur l'importance de la réutilisation et de la valorisation des matériaux.

Les ressourceries sont des lieux de collecte, réemploi, revente d'objets usagers ou d'occasion. Ces structures s'inscrivent dans une démarche de préservation et valorisation des ressources.



Thierry Fournier

### Un immense espace pour accueillir les ressourceries culturelle et du bâtiment :

- 6 100m<sup>2</sup> de surfaces d'ateliers
- 496m<sup>2</sup> pour les bureaux
- 1 103m<sup>2</sup> de quai couvert
- 641m<sup>2</sup> de cave
- 11 951m<sup>2</sup> d'espaces extérieurs de stockage

Les ressourceries seront mises en service fin 2025 après une dernière phase de travaux spécifiques. Leur budget global d'investissement est de 3,1M€ TTC dont 2,95M€ TTC de travaux, travaux qui seront réalisés par la Métropole.

SNCF Immobilier, propriétaire des bâtiments, les louera à la Métropole de Lyon.

La Métropole sous-louera les espaces aux porteurs de projet via des conventions et selon les mêmes modalités tarifaires.

Eric Soudan / Alpaca Productions



#### **Emeline Baume, VICE-PRÉSIDENTE EN CHARGE DE L'ÉCONOMIE**

« La construction est un des secteurs les plus consommateurs de matières, il convient d'agir sur ce secteur

pour réduire notre empreinte. Une ressourcerie du bâtiment va jouer un rôle crucial dans la promotion d'une construction durable, économique et écologique. En donnant une seconde vie aux matériaux, le projet de ressourcerie s'inscrit dans le référentiel Habitat Durable de la Métropole. Il incarne également notre volonté de porter l'économie circulaire comme vecteur de dynamisme économique : création d'emplois, formation professionnelle, relation améliorée entre les fournisseurs et les acheteurs. »

Gilles Michallet



#### **Cédric Van Styvendael, VICE-PRÉSIDENT EN CHARGE DE LA CULTURE**

« C'est une grande fierté de réinvestir ce lieu symbolique de notre patrimoine industriel et de lui redonner des activités de maintenance, de réhabilitation,

de réemploi. Il est essentiel pour nous d'agir aux côtés des acteurs culturels, en leur fournissant des outils adaptés à des situations parfois difficiles. Ces ressourceries vont être l'occasion de mettre en commun des locaux, des savoir, du matériel, car nous savons que cela pèse énormément pour la création : régies son, costumes, décors, machines, stockage... Nous voulons également créer un lieu d'échange, un espace de vie pour la production artistique, pour qu'elle puisse se développer et se structurer. »

# Un lieu de vie pour les acteurs de la culture

### Nouveau lieu, nouveau nom, nouvelle identité : Les Grandes Locos

Ce nouveau lieu culturel se devait d'avoir un nom qui lui permette d'être facilement identifié par le futur public mais aussi, plus largement, par l'ensemble des Grandes Lyonnaises et des Grands Lyonnais. Le projet ayant été construit en étroite collaboration avec la SNCF et les acteurs culturels qui vont le faire vivre, nous avons cherché, ensemble, un nom qui fasse résonance au passé industriel du site tout en faisant écho ses usages futurs.

Les Grandes Locos a fait rapidement consensus tant il fait référence à toute l'histoire du lieu puisque, dès 1846, la « Compagnie des hauts fourneaux, forges et ateliers d'Oullins » avait vocation à construire les premières locomotives de France. Mais Les Grandes Locos c'est aussi une façon de célébrer l'immensité de ce site et de ses halles. C'est la première fois, sur la métropole de Lyon, qu'un lieu si majestueux est dédié à l'accueil d'événements culturels.

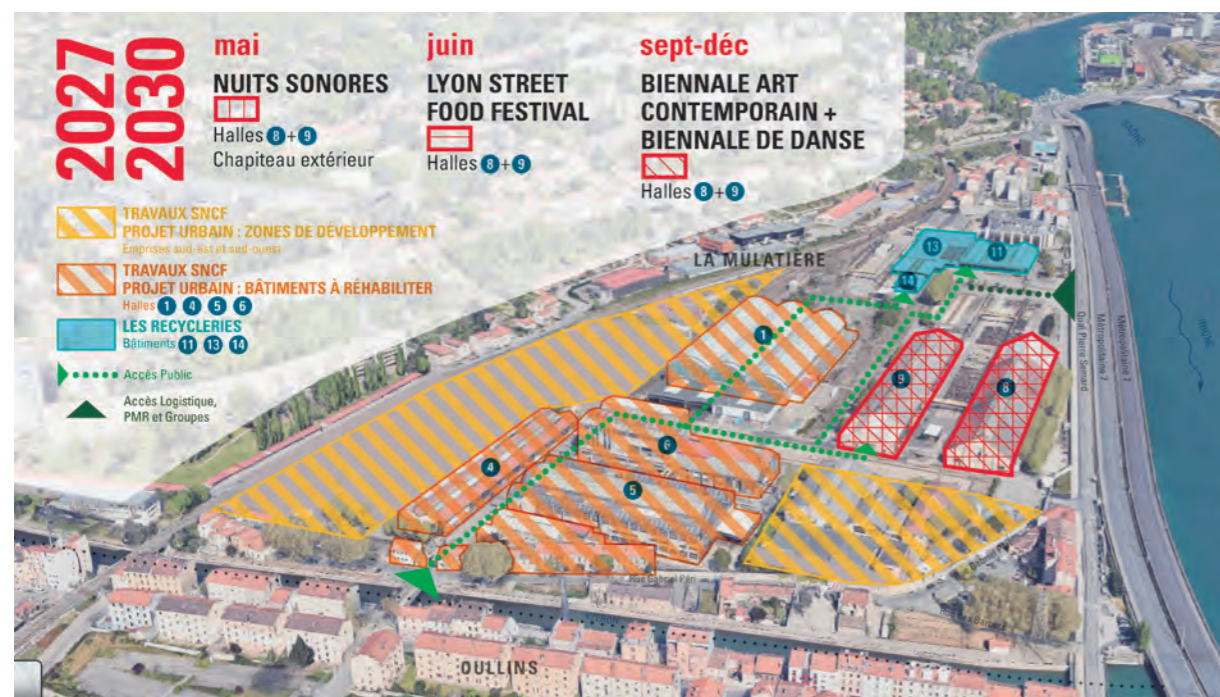


Les anciennes usines Fagor Brandt situées à Gerland accueillent depuis 2017 de nombreuses manifestations culturelles dont les Nuits Sonores, la Biennale d'art contemporain et de la danse ou le Lyon Street Food Festival. 2023 a marqué la dernière année d'exploitation événementielle de Fagor, après sept années de productions culturelles et artistiques.

Pour préserver ces événements incontournables et indissociables du territoire, la Métropole de Lyon a travaillé conjointement avec les

acteurs culturels pour s'établir dans un nouveau lieu, et apporter une solution à l'accueil des grands événements culturels et artistiques sur le territoire. Ainsi, les acteurs culturels et la Métropole ont-ils décidé de traverser le Rhône et rallier le Technicentre SNCF.

Désormais, c'est le site des Grandes Locos qui va accueillir tout ou partie de ces grandes manifestations et sera la scène d'une programmation riche, à destination de toutes et tous.



**Frédérique Joly & Vincent Carry,**  
CO-DIRECTEUR.RICE D'ARTY FARTY

«L'équipe d'Arty Farty est heureuse d'investir le Technicentre SNCF d'Oullins, fleuron du patrimoine architectural SNCF. Avec le festival Nuits sonores, Arty Farty contribuera à la transformation de ce lieu, avec la volonté permanente de faciliter sa réappropriation par

les citoyen.nes, les artistes, les acteurs et actrices de la vie culturelle et sociale. Avec ce nouveau projet urbain, la Métropole de Lyon offre aux acteurs du territoire un espace d'expression, d'innovation de diversité. Après avoir exploré de nombreux sites industriels du territoire - La Sucrière et les Salins du Midi, les Usines SLI, Brossette et Fagor Brandt, Arty Farty est ravie de poursuivre sa mission de défrichage urbain, marque de fabrique du festival Nuits sonores depuis plus de vingt ans.»



**Laurent Bayle,**  
PRÉSIDENT DE LA BIENNALE DE LYON

«La Biennale de Lyon a, tout au long de son histoire débutée en 1984, contribué à révéler ou faire (re)découvrir de nouveaux lieux (la Halle Tony Garnier, la Sucrière, les Usines Fagor, le Musée Guimet...). La perspective de dessiner le futur développement des biennales d'art contemporain et de la danse au sein de ce lieu d'exception - et aux côtés des partenaires

historiques lyonnais et régionaux - s'inscrit dans cette continuité. Dès 2024, nous franchissons une nouvelle étape de notre implantation métropolitaine en nous installant au Technicentre et en déployant un nouveau projet ambitieux au service des publics.»



**Emeric Richard et Thomas Zimmerman,**  
CO-FONDATEURS DU LYON STREET FOOD FESTIVAL

« Quand nous avons créé le Lyon Street Food en 2016, notre volonté était de réunir dans notre métropole un grand nombre de chefs d'horizon très différents, tous avec une approche engagée de la cuisine.

La recette du festival s'est toujours articulée autour de 3 piliers forts: cuisine, culture et musique

Au-delà de mettre les chefs sur le devant de la scène, l'ambition du festival a toujours été de faire découvrir à un large public de nouvelles dimensions culinaires, de les faire voyager gustativement aux quatre coins du monde, mais aussi les amener à d'autres formes très diverses de culture.

Depuis sa création, la programmation du festival est résolument multiculturelle et profondément ancrée dans son territoire. Avec près de 45 000 visiteurs, 120 chefs et pâtisseries présents et plus de 200 structures culturelles impliquées, l'événement est devenu le plus grand festival de cuisine de France.

Du 13 au 16 juin 2024, le festival s'installera aux Grandes Locos, lieu unique et chargé d'histoire. Ce patrimoine architectural singulier, sa taille et son accessibilité seront de très grands atouts pour continuer à faire grandir le Lyon Street Food Festival.»





**CONTACTS PRESSE**

**Laetitia Latapy**  
06 46 18 90 93  
llatapy@grandlyon.com

**Louis-Marie Le Noc**  
06 19 94 77 71  
lmlenoc@grandlyon.com

**MÉTROPOLE DE LYON**

20 rue du Lac  
CS 33569 - 69505 Lyon cedex 03

**MÉTROPOLE**

**GRAND LYON**

**grandlyon.com**

